



**CATALOGUE**  
**TROISIÈME TRIMESTRE**  
**2022**





Les éditeurs indépendants — artisans-éditeurs en quelque sorte —, produisent aussi des ouvrages de qualité, tant du point de vue éditorial que de la fabrication, avec des fréquences de publication et des tirages raisonnés, à contre-courant de la déferlante des « rentrées littéraires ». Pour porter leurs livres jusqu'aux libraires et toucher les lecteurs, ils n'ont le choix qu'entre l'autodiffusion, peu efficace, et un « gros » diffuseur au sein duquel ils sont invisibles et mal défendus.

Depuis 2012, Amalia se tient aux côtés de ces éditeurs « francs-tireurs » et diffuse et distribue (Prisme, coursiers) leurs publications auprès des libraires en France, en Belgique et en Suisse.

**Littérature**

p. 4

**Poésie**

p. 9

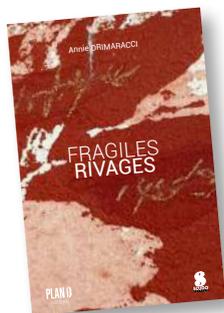
**Beaux-Livres**

p. 10

**Jeunesse**

p. 14

# LITTÉRATURE



## **Fragiles rivages** Annie Drimaracci

Dans cette lettre adressée à un homme aimé, la narratrice revient faire un tour sur les décombres des ponts si brutalement coupés un an auparavant.

Au fil de l'écriture, les souvenirs resurgissent, se trament dans la toile d'un présent déchiré, et peu à peu tout fait sens. L'histoire personnelle, minuscule, s'inscrit et se dilue dans la réalité et l'actualité brûlantes d'un monde en rupture.

Une dernière fois, elle rompt et interroge le silence, lui oppose ce message traversé par une réflexion sur la souffrance, la solitude, la colère, l'humanité, la nature, le pardon, la grâce.

## **Plan B éditions SCUDO éditions**

**Annie Drimaracci** est agrégée de lettres modernes. En 2011, elle a publié aux éditions Colonna un récit sur ses racines corses à Cargèse, *Première pierre*, co-rédité en 2022 chez SCUDO et PLAN B Éditions. L'écriture est aussi le fil conducteur de ses encres, collages et totems, notamment exposés à Cavaillon, à L'Isle-sur-la-Sorgue, au château de Lourmarin et à Bagnols-sur-Cèze.



**16 € – 172 pages – Format 12 x 18 cm  
Novembre 2022 – ISBN : 9782490584284**



## **Première Pierre** Annie Drimaracci

L'énigme d'un nom et le destin d'un ancêtre inscrits dans l'histoire d'un village corse, Cargèse, île dans l'île par son passé singulier.

Sur la piste d'un nom corse venu de Grèce, l'auteur découvre les traces et les écrits d'un poète autrefois lu, aujourd'hui oublié. Le parti pris du fragment et d'une écriture aux frontières de la réalité et de l'imaginaire invite le lecteur à combler les vides, à emprunter des chemins de traverse.

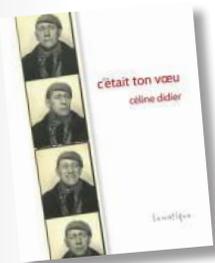
Autour d'un tombeau en ruines, au fil des lignes et des années, se mêlent l'écho de deux voix qui se cherchent et se répondent par-delà le temps.

## **Plan B éditions SCUDO éditions**

**Annie Drimaracci** est agrégée de lettres modernes. En 2022, paraît son livre *Fragiles rivages* chez SCUDO et PLAN B Éditions. *Première pierre* a été publié initialement en 2011 par les éditions Colonna. L'écriture est aussi le fil conducteur de ses encres, collages et totems, notamment exposés à Cavaillon, à L'Isle-sur-la-Sorgue, au château de Lourmarin et à Bagnols-sur-Cèze.



**16 € – 140 pages – Format 12 x 18 cm  
Novembre 2022 – ISBN : 9782958318741**



9 782383 980285

## ***C'était ton vœu***

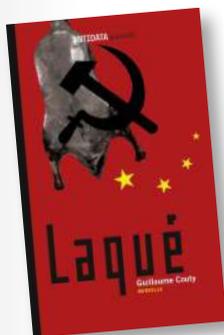
Céline Didier

Éditions Lunatique

Quarante-quatre ans après Dachau décède le grand-père de Céline Didier, Hippolyte. Elle a alors 12 ans et demi. Elle en a 44 quand elle prend la plume et se plonge dans les souvenirs de résistant et de déporté d'Hippolyte. Ses souvenirs, il ne les a pas racontés, il les avait précieusement consignés dans un petit cahier qu'il a tenu secret et que Céline Didier découvre longtemps après. Vient alors le moment où elle est poussée par l'envie et la nécessité de remplir le devoir de mémoire que ses mots implorent. Et elle exauce son vœu à sa façon : introspective, intime et poétique.

*C'était ton vœu* aborde simultanément l'histoire d'un grand-père dans un épisode bien sombre de sa vie et celle de l'autrice, sa petite-fille qui, à travers les traces qu'elle met au jour au fil de ses découvertes, s'interroge sur l'engagement, la transmission, la déportation et la vie d'après. Avec une grande liberté de ton et de style, Céline Didier partage une histoire très personnelle qui résonne aussi de façon universelle.

**18 € – 180 pages – Format 13,5 x 17 cm**  
**Novembre 2022 – ISBN : 9782383980285**



9 782919 285327

## ***Laqué***

Guillaume Couty

Éditions Antidata

A la mairie de Paris, Lucas Berthelot est en charge des réponses écrites aux « courriers imbéciles » et rien ne semblait devoir bousculer son morne train-train de scribouillard. Le sombre bureau qu'il occupe dans l'entresol de l'aile ouest de l'Hôtel de ville va pourtant l'amener à intégrer une curieuse bande de comploteurs. Celle-ci ourdit un projet d'attentat gastronomique, aussi étrange que dangereux.

• **Guillaume Couty** a participé à  
• 5 des recueils collectifs publiés  
• par Antidata. Il a 47 ans, et vit et  
• travaille à Montreuil.

**7 € – 82 pages – Format 10 x 17 cm**  
**Octobre 2022 – ISBN : 9782919285327**



## *Dans ta sévère fontaine*

Véronique Emmenegger

« *J'entends ses pieds crochus griffer les catelles mouchetées de la cuisine, la porte du frigidaire est ouverte et la loupiote diffuse sa lumière sur la chambre froide, elle est assise nue sur le tabouret, ses gros seins font comme une bavette avec des yeux, dissimulée dans l'obscurité je l'observe, elle a ouvert d'un geste sec une barquette blanche et déchiquette un steak, un peu de sang coule sur son menton, elle mange de la viande cruela nuit, elle pourrait tout aussi bien me manger moi.* »

*Dans ta sévère fontaine* est l'histoire d'une enfant, puis d'une adolescente, qui tente d'échapper, par tous les moyens à sa portée, à l'engloutissement dans les eaux empoisonnées de la névrose maternelle. Écrit dans un style qui tient du shaker verbal, ce récit mélange la rudesse de la réalité à une forme de poésie combattante.

7 € – 68 pages – Format 10 x 17 cm  
Juillet 2022 – ISBN : 9782919285327



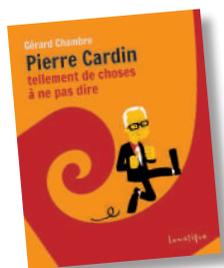
## Éditions Antidata

**Véronique Emmenegger** a notamment publié *Mademoiselle Faust* (Sillages/Noël Blandin – 1987), *Les bouches* (Sillages/Noël Blandin – 1992), *Cœurs d'assaut* (Luce Wilquin – 2013), *Sorbet d'abysses* (Luce Wilquin – 2015) et *Hedwig ou la Pensée-louve* (Antipodes – 2020). Elle vit et travaille à Lausanne

## *Pierre Cardin*

*Tellement de choses à ne pas se dire*

Gérard Chambre



Pierre Cardin, Maxim's, des noms célèbres, synonymes de luxe, qui font rêver. Cependant, si l'on connaît Pierre Cardin, le couturier de génie et l'homme d'affaires avisé, on sait moins qu'il fut aussi un dénicheur de talents, qui découvrit Gérard Depardieu, Coluche, et tant d'autres ; qu'il finança des spectacles (Václav Havel, Bob Wilson, Peter Handke), des ballets (Beijing Modern Dance Company), des festivals (musique lyrique, théâtre, cinéma), et ce jusqu'à son dernier souffle, avec un enthousiasme, une gourmandise et une fougue inentamés.

Gérard Chambre a bien connu Pierre Cardin, qui le nomma directeur du théâtre Maxim's (fermé le lundi aux dîneurs, mais ouvert aux spectateurs). C'est avec humour et tendresse qu'il relate ici une poignée de souvenirs glanés au fil de plus de 50 ans de complicité artistique, pour dresser le portrait inédit d'un Pierre Cardin généreux et exalté, amateur d'art sous toutes ses formes, un brin cabotin et facétieux.

24 € – 198 pages – Format 13,5 x 17 cm – Juillet 2022 – ISBN : 9782383980230



## Éditions Lunatique

**Gérard Chambre** est un comédien, acteur, metteur en scène, chanteur et compositeur français. En 1967, il fait la connaissance de Pierre Cardin en répondant à une petite annonce pour être mannequin. Les deux hommes se retrouvent quelques années plus tard et ensemble montent des spectacles, d'Alep à Pékin, d'Avignon à New York, de Lacoste à Paris (Espace Cardin, restaurant Maxim's), scellant plus de 50 ans d'une indéfectible amitié, bouillonnante de créativité artistique.



## Strahler, peintre

François Thierry

Peut-on encore peindre ?

Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, Julius Strahler s'efforce de répondre à cette question, en proie aux dénigrement et à ses incertitudes. Ce qui ne va pas sans disputes, sans hésitations, sans surprises.

Sous l'oeil de son ami Lafontaine, Strahler essaie de trouver son propre champ, d'asseoir sa pratique de peintre et sa réflexion esthétique. Il est confronté à toutes sortes de positions, des plus banales aux plus exotiques.

Dans son atelier, il va découvrir une manière de vivre en fonction de son « art », même si cette chose, comme ce mot, sont contestés de la manière la plus véhémement.

Au-delà de la peinture, *Strahler, peintre* éclaire les processus et les affres de la création artistique.

18 € – 288 pages – Format 11 x 17,6 cm  
Juillet 2022 – ISBN : 9782958318710



### Plan B éditions

..... **François Thierry**, agrégé de lettres modernes, est l'auteur d'une thèse sur Claude Simon, prix Nobel de littérature 1985. En 2003, il a publié *La vie-bonsaï* dans la collection *L'Infini* chez Gallimard.



## Le trio de Belgrade

Goran Marković

À la fin des années quarante, Lawrence Durrell (1912-1990), attaché près l'ambassade du Royaume-Uni à Belgrade, entretient une relation amoureuse avec la femme d'un haut responsable qui se retrouve bientôt relégué sur l'île-prison de Goli Otok. Lorsque l'épouse de celui-ci subit le même sort, Durrell fait tout son possible pour la sauver et venir en aide à leur fille Mila désormais privée de ses deux parents.

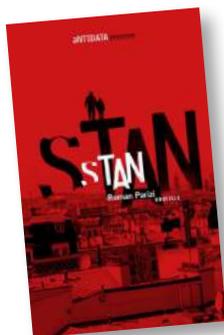
Avec des références au *Quatuor d'Alexandrie*, le grand œuvre de Durrell, Goran Marković raconte, par le procédé du collage, une histoire poignante dans la Yougoslavie du début des années Tito.

18 € – 276 pages – Format 11 x 17,6 cm  
Juillet 2022 – ISBN : 9782958318703



### Plan B éditions

..... **Goran Marković**, né le 24 août 1946 à Belgrade, est metteur en scène, dramaturge, acteur et écrivain. Il a réalisé une douzaine de longs-métrages. Son film *Tito et moi* a obtenu la Coquille d'argent au festival de San Sebastián en 1992.



## Stan

Roman Parizi

« Il y avait Stan, avec sa gueule de play-boy et sa tchatche légendaire. Lui, il s'arrangeait pour aller dormir chez des filles qu'il avait draguées, et parfois il nous faisait profiter du plan. Il fallait juste s'inventer une vie pour ne pas leur dire qu'on vivait dans la rue... »

Stan raconte la traversée de Paris de deux jeunes sans-abris, par une nuit de Fête de la musique.

Se mêlant aux réjouissances de bar en bar, ou au contraire s'échappant sur les toits, ils tentent d'oublier pendant quelques heures le sort que la rue réserve en général à ceux de leur espèce. Jusqu'à ce qu'au bout de la nuit, elle se rappelle à eux...

7 € – 61 pages – Format 10 x 17 cm

Juin 2022 – ISBN : 9782919285303



9 782919 285303

## Éditions Antidata

**Roman Parizi** a 40 ans. Il est éducateur et travaille depuis douze ans dans le secteur social et médico-social. Cette nouvelle est en partie inspirée de ses expériences professionnelles.

## Filles de l'air

Blandine Poirson

3 nouvelles

### Chambre rose

Véra revient voir sa mère dix ans après être partie, après avoir tourné la page et effacé les souvenirs liés à cet appartement qui pue l'ennui et la pisse de chat, ce lieu de son enfance hanté de vieux démons qui remontent à la surface.

### Discordia

Désirée, elle, doit composer entre le désir de partir loin pour étudier la Lune et le poids de ses liens familiaux.

### La lézarde

Quant à Sonia, elle jongle avec son identité comme pour échapper au sort, celui qui lui prédisent les étoiles, ou ce quotidien qu'il faut bien fuir...

Trois histoires de femmes dont le point commun est la rupture ; couper le cordon, voler de ses propres ailes et faire que les liens affectifs ne deviennent pas des laisses.

## Zinc éditions

**Blandine Poirson** est née à Lyon, où elle réside actuellement. Après des études de lettres modernes, elle a exercé la profession de bibliothécaire avant de devenir écrivaine publique. Blandine ne fait pas qu'écrire des histoires courtes, elle écoute aussi de la cold wave et du rock gothique (même si elle préfère s'habiller en bleu qu'en noir). Elle publie chez Zinc son premier recueil de nouvelles.



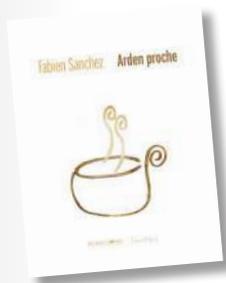
9 782915 291339

6 € – 72 pages – Format 11 x 22 cm – Juin 2022 – ISBN : 9782915291339

# POÉSIE

## *Arden proche*

Fabien Sanchez



*La voix de X, dans un ultime effort, dit : Je veux me plaire...  
Ne plus être un bruit...*

Sorte de journal intime, Arden proche rend avant tout un hommage discret ou appuyé aux amis vrais, avec lesquels s'asseoir, au gré des terrasses et des saisons, le temps d'un café, pour commenter le spectacle du monde et disserter sur la vie.

Reviennent alors nombreuses des visions d'enfance, quand le monde était encore à portée de main alors qu'on tenait serrée celle d'un père ou d'une amoureuse.

Affleurent aussi les souvenirs de chansons, de scènes de films et de citations, propices à l'évocation du nom d'autres amis, ceux-là imaginaires et pourtant si présents, si prégnants dans nos pensées et nos gestes.

*Quel destin sera le mien si je lui échappe ?*

16 € – 152 pages – Format 14,8 x 19,5 cm – Octobre 2022 – ISBN : 9782383980261



9 782383 980261

## Éditions Lunatique

**Fabien Sanchez** est un écrivain (poète, romancier, nouvelliste,) né en 1972, originaire de Montpellier et qui vit à Paris depuis 1996. Il mène de front une vie littéraire et une littérature qui évoque sa vie, mais l'intéresse avant tout ce qu'il théorise sous la formule de « provinces des sentiments quand elles deviennent des capitales ».

## *Décombres au milieu*

Yan Kouton



S'il est un thème récurrent dans *Décombres au milieu*, c'est sans doute la peur de voir disparaître ceux, rares, qui vous font résonner avec le monde. Quelle place est la vôtre s'ils viennent à disparaître ?

Yan Kouton s'interroge sur le temps qui passe, le monde qui change, qui disparaît à jamais, et la nécessité de s'adapter pour ne pas perdre pied, tenir debout et surtout rester en vie. Anticipant le tragique, il compose une poésie aérienne et lumineuse qui transcende la langue pour mieux conjurer l'angoisse et tempérer le déchirement ; une poésie du (sur-)vivant, qui donne corps à l'absence.

16 € – 156 pages – Format 14,8 x 19,5 cm – Octobre 2022 – ISBN : 9782383980278



9 782383 980278

## Éditions Lunatique

**Yan Kouton** est l'auteur de romans, nouvelles et poésies. Il est également parolier et poursuit un travail musical de lecture de ses textes. Il dirige par ailleurs le site de création littéraire et d'éditions numériques Les Cosaques des Frontières. Il exerce également comme chroniqueur musical.

# BEAUX-LIVRES

## *Sois sage, ô mon bagage*

Hélène Honnorat

ÉDITION ILLUSTRÉE



– Pourquoi Claude Lévi-Strauss, célèbre anthropologue français, suçait-il les perles dont il se munissait en vue de son expédition dans le Brésil central ?

– Que découvrit Mary Kingsley lorsqu'elle versa dans son chapeau le contenu de la besace appartenant à l'un de ses amis de la tribu des Fangs ?

– Dans quel but l'aviatrice américaine Amelia Earhart, penchée hors de la carlingue d'un avion, bombardait-elle un paquebot à coups d'oranges tirées de sa valise ?

Adeptes de la valise à roulettes ou du sac à dos...

« Minimalistes » ou « maximalistes » à l'heure des préparatifs...

Militants de « l'école du stress » ou de « l'école du zen »...

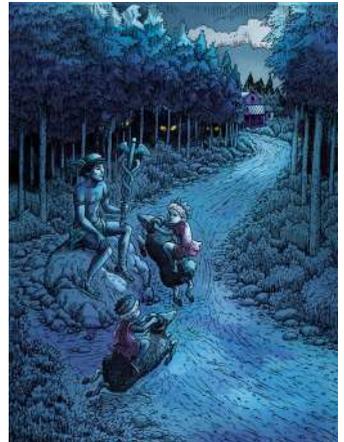
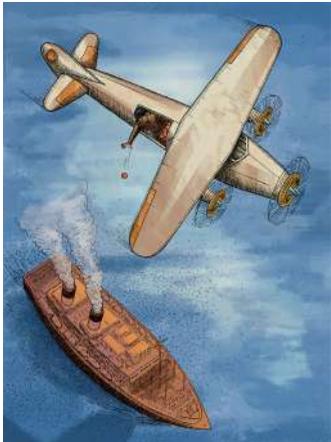
Quel que soit votre camp, au fil de cette échappée littéraire, Hélène Honnorat vous fera rencontrer d'illustres compagnons de route, vous surprendra et... vous transportera !

25 € – 149 pages – Format 17 x 23 cm

Octobre 2022 – ISBN : 9791095115311

Éditions Yovana

**Hélène Honnorat** a publié sous son nom et sous pseudonymes, notamment *Le Dessous du Ciel* (Buchet-Chastel), adapté à la télévision, et *N'oublie pas Irma* (Yovana, 2018), roman lu avec « un malin plaisir » par Julie Malaure (Le Point) et « un vrai bonheur » par Jean-Claude Guillebaud (prix Albert-Londres).





# Déclaration d'amour à la peinture

Pascal Bonafoux

Qupé éditions

Ce livre est écrit dans la forme d'une longue lettre destinée à \*\*\*, qui redoutait d'être aveugle, par laquelle l'auteur rapporte comment il a appris à regarder la peinture, et à l'aimer.

Elle vous est étrangère ? Et si ce \*\*\* auquel est destinée cette lettre, c'était (aussi) vous ? Pascal Bonafoux raconte comment, à vingt ans, le peintre surréaliste André Masson lui a ouvert les yeux. Et invite, sans vous assommer d'érudition, avec une cinquantaine d'œuvres, à regarder, à découvrir les charmes et les mystères de la peinture.

Pascal Bonafoux est un écrivain et historien de l'art français. Commissaire de plusieurs expositions d'art moderne et contemporain à travers le monde, professeur émérite des universités, il est l'auteur de nombreux essais consacrés en particulier à l'autoportrait et à la peinture occidentale.



20 € – 144 pages – Format 13 x 21 cm  
Septembre 2022 – ISBN : 9782490245161



Un homme et une femme se regardent. L'homme est assis sur un banc, la femme est debout à côté de lui. Ils sont dans un jardin ou un parc. L'homme regarde la femme avec un air d'admiration. La femme regarde l'homme avec un air de coquetterie. C'est une scène intime, une scène de la vie quotidienne. Le peintre a su saisir l'instant, l'émotion, la beauté de ce moment. C'est un chef-d'œuvre de la peinture.



C'est une œuvre remarquable. Elle est pleine de vie, de mouvement, de lumière. Le peintre a su saisir l'instant, l'émotion, la beauté de ce moment. C'est un chef-d'œuvre de la peinture.



Un homme et une femme se regardent. L'homme est assis sur un banc, la femme est debout à côté de lui. Ils sont dans un jardin ou un parc. L'homme regarde la femme avec un air d'admiration. La femme regarde l'homme avec un air de coquetterie. C'est une scène intime, une scène de la vie quotidienne. Le peintre a su saisir l'instant, l'émotion, la beauté de ce moment. C'est un chef-d'œuvre de la peinture.

Un homme et une femme se regardent. L'homme est assis sur un banc, la femme est debout à côté de lui. Ils sont dans un jardin ou un parc. L'homme regarde la femme avec un air d'admiration. La femme regarde l'homme avec un air de coquetterie. C'est une scène intime, une scène de la vie quotidienne. Le peintre a su saisir l'instant, l'émotion, la beauté de ce moment. C'est un chef-d'œuvre de la peinture.



## Des Castellane

Sous la direction de Daniel Mouton

Éditions Marion Charlet

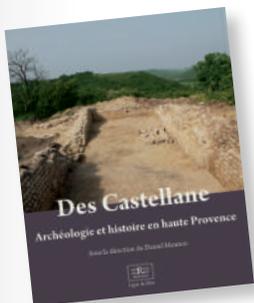
COLLECTION LIGNE DE MIRE

Archéologie et histoire en haute Provence.

Au Moyen Âge, entre le Verdon et son affluent le Colostre, le Castellat, ou « petit château », surplombe la voie menant de Riez à Aix-en-Provence. La fouille archéologique exhaustive de cet habitat castral permet de se faire une idée précise de la vie quotidienne d'une garnison à la fin du xiv<sup>e</sup> siècle. Parmi les études présentées, celle d'un plafond en gypse habillé des blasons des familles alliées à la puissante famille de Castellane, propriétaire des lieux, est particulièrement remarquable et renouvelle les connaissances sur les dalles de plâtres en Provence.

La famille de Castellane, voici le fil d'Ariane entre les différentes parties de ce livre car si deux autres châteaux des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles, Esparron-de-Verdon et l'agglomération de hauteur de Petra Castellana sont également ici évoqués, c'est parce que tous ont croisé leur chemin.

Le rôle déterminant de cette illustre famille pour la Provence est présenté de manière inédite par l'historien Thierry Pécout. Cette histoire est racontée dans ce livre, mêlant les sources historiques et les données archéologiques.



36 € – 256 pages – Format 24 x 32 cm  
Juillet 2022 – ISBN : 9782956630951

## *Marseille et sa Major*

Sous la direction de Jean Guyon

COLLECTION LIGNE DE MIRE

**Archéologues et historiens nous racontent LES cathédrales de Marseille, de l'Antiquité à nos jours. Aquarelles de Jean-Claude Golvin.**

Suivre l'évolution de la cathédrale de Marseille, en cinq étapes (420, 1420, 1720, 1893 et 2020), c'est le défi que se sont lancé huit archéologues et historiens, aidés en cela des belles aquarelles de Jean-Claude Golvin. Mais n'est-ce pas également l'occasion de revisiter les collections marseillaises ou encore de rentrer dans l'atelier de l'aquarelliste ?

En coédition avec la Ville de Marseille, ce livre est soutenu par le Centre national du livre, L'Inrap et l'Université de Provence/ CNRS (Arkaia, CCJ, TELEMme).

Éditions Marion Charlet

Marseille et sa Major, métamorphoses d'une cathédrale, 14 auteurs sous la direction de Jean Guyon, une coédition avec la Ville de Marseille, soutenue par le Centre national du livre (CNL), l'Inrap, l'université d'Aix-Marseille, le CNRS, l'Institut Arkaia, les laboratoires de recherches Telemme, Centre Camille Jullian et LA3M.



36 € – 240 pages – Format 24 x 32 cm  
Février 2022 – ISBN : 9782956630968

## *De Saint-Gilles à Saint-Jacques*

Sous la direction de  
Andreas Hartmann-Virnich

COLLECTION LIGNE DE MIRE

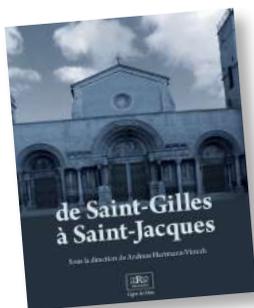
**Archéologie sur le patrimoine roman autour de la figure de saint Gilles et de son pèlerinage.**

De Saint-Gilles du Gard à Saint-Jacques de Compostelle, en passant par Limoges, Conques, Silos et bien d'autres encore, découvrez les dernières recherches sur l'art roman. Suite de l'étude archéologique sur l'abbaye de Saint-Gilles du Gard, ce livre permet à 28 auteurs, spécialistes en archéologie et histoire de l'art, d'évoquer l'architecture du Moyen-Âge.

En coédition avec la ville de Saint-Gilles du Gard, ce livre a été soutenu par la Région Occitanie et le programme Leader.

Éditions Marion Charlet

La collection « Ligne de Mire » réunit des archéologues, historiens et historiens de l'art. Tous spécialistes dans leur domaine, ils ont à cœur de partager leur sujet d'étude auprès d'un large public.



39 € – 400 pages – Format 24 x 32 cm  
Octobre 2021 – ISBN : 9782956630920



## **Le livre d'Esther**

Traduction : Julia Chardavoine

Illustration : Maëva Rubli

D'après la meguilah de Salamanque  
(auteur anonyme du XVe siècle)

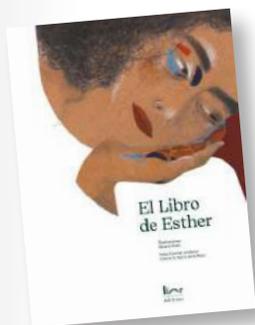
Postface et notes : Carlos N. Sainz de la Maza

Cette version du livre d'Esther, la meguilah salmantina, est l'œuvre d'un nouveau chrétien de la ville de Salamanque au milieu du XVe siècle. Il reproduit fidèlement le récit en ladino que lisaient les Juifs sépharades au Moyen-Âge lors de la fête carnavalesque de Pourim. Son style hautement poétique, encore largement accessible aux hispanophones, naît de la rencontre du castillan ancien et de l'hébreu biblique. Traduction en français de Julia Chardavoine et illustrations de Maeva Rubli. Notes et postface du professeur Carlos Sainz de la Maza.

20 € – 112 pages – Format 24 x 32 cm  
Février 2022 – ISBN : 9782490344079



9 782490 344079



## **El libro de Esther**

Illustration : Maeva Rubli

Según la meguilah salmantina (siglo XV)

Postface et notes : Carlos N. Sainz de la Maza

El Libro de Ester que aquí se presenta, o meguilah salmantina, es la obra manuscrita de un cristiano nuevo de la ciudad de Salamanca de mediados del siglo XV. Reproduce fielmente la narración en ladino que leían los judíos sefardíes en la Edad Media durante la fiesta carnavalesca de Purim. Su estilo profundamente poético, todavía accesible en gran medida a los hispanohablantes, es el resultado del encuentro entre el castellano antiguo y el hebreo bíblico. Se publica en una versión ilustrada por Maeva Rubli. Notas y epílogo del profesor Carlos Sainz de la Maza.

20 € – 112 pages – Format 24 x 32 cm  
Février 2022 – ISBN : 9782490344086



9 782490 344086

**Éditions Lior**  
**Grand Album**

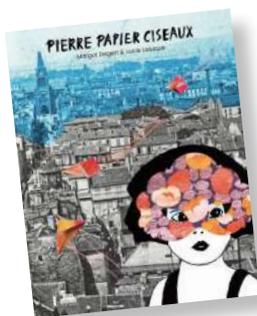
**Julia Chardavoine** est traductrice littéraire du russe et de l'espagnol. Elle est lauréate du Grand Prix de traduction de la Ville d'Arles 2017 pour "Gabacho" d'Aura Xilonen. Docteure en sociologie de l'université de Paris-Dauphine, elle est titulaire d'un master d'affaires internationales (Sciences Po Paris/université de Columbia) et d'un master en littérature comparée de l'école normale de Lyon. Elle vit et travaille au Mexique.

**Maëva Rubli** est une artiste résidant à Bâle et Delémont. Avec curiosité et passion, elle développe des projets, crée des livres illustrés, des essais visuels et des illustrations pour diverses applications. Elle considère la narration et l'illustration comme un outil puissant pour observer et questionner notre monde, ainsi qu'un moyen de communiquer sur des sujets avec sensibilité.

**Les deux livres, le texte original en ladino et sa traduction française se trouvent réunis dans un coffret.**



# JEUNESSE



## **Pierre Papier Ciseaux** Margot Degert & Lucie Lalauque

Alors que la ville s'agite au dehors, une petite fille s'invente des mondes imaginaires. De papiers découpés en papiers mâchés, elle construit des univers enchanteurs dans lesquels elle vagabonde et grandit. Au fur et à mesure, les couleurs s'intensifient et les mondes se chevauchent. Jusqu'à ce que le jeu des petits papiers la guide vers le monde extérieur qui regorge, lui aussi, de mystères...

Un album dépaysant qui parcourt toutes les facettes de l'imagination sans limite des enfants.

## Éditions La tête ailleurs

**Margot Degert** et **Lucie Lalauque** sont artistes plasticiennes. Dans ce premier album jeunesse, elles ont utilisé des images d'archives de Seine-Saint-Denis, retravaillées avec des techniques d'infographie. Jouant avec les reliefs des images, leurs illustrations marient aussi bien l'encre, la peinture ou encore la matière papier, créant un univers onirique singulier. À la manière de l'esprit enfantin qui déambule de rêve en rêve, l'histoire navigue entre des mondes imaginaires remplis de couleurs et de poésie.



15 € – 56 pages – Format 20 x 25,5 cm  
Octobre 2022 – À partir de 4 ans  
ISBN : 9782901942085





## La nuit tombe, Maman rêve

Auteurs : Cécile Dumoutier & Luna Granada

Illustration : Ève Gentilhomme

Éditions La tête ailleurs

C'est la nuit. Bien au chaud dans son lit, un petit garçon imagine ce que fait sa maman pendant qu'il dort. Poursuit-elle les tâches ménagères de la journée ? S'accorde-t-elle une petite pause, rien que pour elle ? Cet album, poétique et tendre, évoque de façon subtile les difficultés que rencontrent les mamans qui élèvent seules leurs enfants, mais aussi leurs rêves et leurs désirs. Comment, quand on est maman solo, continuer à être une femme, libre, émancipée, heureuse ?

Auteure, comédienne, chanteuse, investie dans les affaires culturelles, **Cécile Dumoutier** a de multiples cordes à son arc ! Cet album, son premier, est une adaptation libre de « Road Movie en HLM », une pièce qu'elle a écrite, jouée et montée avec la Compagnie MaedesRosiers.

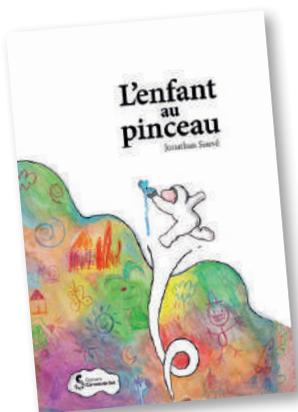
Illustratrice et graphiste, **Ève Gentilhomme** est passionnée de dessin depuis l'enfance. Ses visuels aux couleurs vives, que l'on peut retrouver dans l'édition et la presse, représentent le plus souvent des femmes. « La nuit tombe, Maman rêve » est son deuxième album jeunesse après « L'Enfant-fleuve » paru aux éditions Le Diplodocus.



9 782901 942054

15 € – 52 pages – Format 20,5 x 26 cm  
Novembre 2020 – À partir de 4 ans  
ISBN : 9782901942054





## L'enfant au pinceau

par Jonathan Sauvé

Dans un village, un petit garçon naît avec un pinceau à la place de la main gauche. De cette différence il fera un instrument de libération et transformera la vie des habitants.

L'enfant au pinceau, c'est d'abord l'histoire d'une naissance, qui se fait longtemps désirer et qui a besoin d'amour pour se réaliser pleinement.

C'est ensuite l'histoire d'un petit garçon né avec un pinceau à la place de la main gauche qui changera la vie des habitants de son village.

Ce livre est une histoire sur la différence.

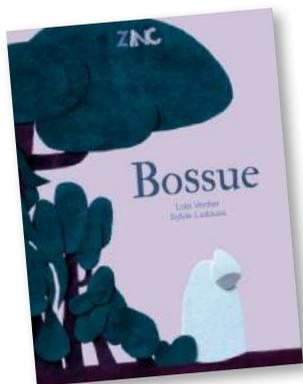
**Jonathan Sauvé** est né en 1990 en Bretagne et a grandi à Plessala, il vit depuis 9 ans en Chine dans une ville qui s'appelle Dali (Yunnan) Père de deux enfants mixtes franco-chinois, La littérature jeunesse est selon lui un point de départ essentiel pour la liberté des générations futures mais Jonathan ne se limite pas à l'écriture d'albums jeunesse : il investit en effet avec son univers les domaines de l'art urbain et de l'art photographique. Ainsi on peut retrouver ses fresques murales dans l'espace public des villes chinoises, notamment Dali. De même, il construit des photos montages du monde réel, d'adultes et d'enfants dans leur environnement, mêlés avec ses personnages qu'il appelle les « magic people ».



9 782956 705260

16,90 € – 56 pages – Format 22 x 32,5 cm – Mars 2022

Public 4/8 ans – ISBN : 9782956705260



## Bossue

Auteure : Sylvie Ladouce

Illustration : Lola Verdier

Dans un village à l'orée des bois, vivent deux sœurs, Ada la bossue et Cha la cruelle. Un soir, désespérée par la perfidie de son aînée, Ada s'enfuit. Dans la forêt profonde, elle y fera une rencontre inattendue et mystérieuse, qui bouleversera l'ordre des choses...

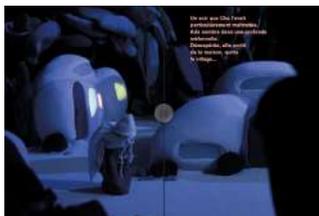
**Lola Verdier** est une jeune plasticienne qui s'est spécialisée dans la fabrication de décors et de marionnettes. Son univers mélange textile et matériaux de synthèse, des techniques apprises pendant ses formations. C'est d'ailleurs durant celles-ci que Bossue est née, présenté alors comme son projet de fin d'études. Ses illustrations sont des prises de vue de décors et de marionnettes mis en scène.



9 782956 630968

10 € – 52 pages – Format 15 x 20 cm – Janvier 2022

Public 4/8 ans – ISBN : 9782915291322





## *Au cœur de la ville – L'alimentation*

Auteure : Luna Granada

Illustration : David Benoussaïd

Éditions La tête ailleurs

La ville est un espace aux multiples saveurs avec son propre rythme, ses parfums, ses sons et ses couleurs. Grâce à ce livre d'activités, se balader en ville devient un moment de poésie, à la découverte des lieux de gourmandise et des coins de nature. À travers des activités variées, le lecteur construit un imaginaire urbain foisonnant et garde une trace de sa ville, telle qu'elle est aujourd'hui et telle qu'il l'imagine demain.

Formé à l'École de Condé et au Campus Fonderie de l'image, **David Benoussaïd** est directeur artistique et graphiste indépendant spécialisé dans l'objet imprimé. **Luna Granada** est auteure-illustratrice. Elle mêle dans ses ouvrages poésie et thématiques sociales. Inspirée par la ville de Saint-Denis où elle habite depuis 2009, elle est l'auteure de plusieurs albums jeunesse et livres d'activités.

**13,90 € – 72 pages – Format 21 x 29,7 cm – Décembre 2021**  
**Public 7/11 ans – ISBN : 9782901942078**



9 782901 942078



## Livre CD

### *Le Violon et l'Oiseau*

*Conte musical pour enfants*

par l'Ensemble Artifices

Éditions Seulétoile

Dans cette fable poétique et musicale pour les enfants en faveur du respect de la nature et de la communication, nous racontons le parcours initiatique d'un oiseau domestique qui ne connaît qu'un langage savant acquis grâce à une serinette, et qui se retrouve confronté à ses semblables qui vivent en liberté et usent de leur langage naturel. C'est une quête identitaire, une réflexion sur le naturel et l'artificiel, l'inné et l'acquis. Ce conte fera l'objet d'un livre illustré et d'un disque édités par les éditions Seulétoile.

La musique du disque : **Alice Julien-Laferrrière**  
 Violon, serinette : **Mathieu Bertaud**  
 Flûtes, oisocarinas, appeaux : **Mathilde Vialle**  
 Violes de gambe, Théorbe : **Thibaut Roussel**  
 Les voix du conte : **Emeline Bayart**  
 avec la participation d'Alice et Matthieu

Écriture : **Armelle Bossière**  
 Illustrations : **Victoria Morel**

**16 € – 40 pages – Format 20 x 28,5 cm – Décembre 2019**  
**Public 4/8 ans – ISBN : 9782956948001**



9 782956 948001

## Contact et conditions commerciales

Amalia Diffusion peut vous livrer par **Prisme** ou par **Coursier**.

Nous vous proposons **36% de remise pour des commandes avec droit de retour** (les retours donnent lieu à des avoirs) et **38% de remise pour des commandes fermes**.

N'hésitez pas à contacter **Julien** via  
**contact@amalia-diffusion.com** ou au **07.81.33.80.12**.

Vous pouvez également commander directement nos ouvrages sur Dilicom.  
Notre **GLN : 3019000135909**.

**Merci et à bientôt !**





1 rue Henri, 34090 Montpellier  
Tél : 07 81 33 80 12  
Courriel : [contact@amalia-diffusion.com](mailto:contact@amalia-diffusion.com)